

LA EDICIÓN XXVIII DEL FESTIVAL MÚSICA ANTIGUA ARANJUEZ LLEGA A SU ECUADOR CON UNO DE LOS CONCIERTOS MÁS ESPERADOS, EL QUE OFRECEN LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA Y EL CLAVECINISTA ALFONSO SEBASTIÁN EL 3 DE OCTUBRE EN EL TEATRO REAL CARLOS III PARA CONMEMORAR LOS 300 AÑOS DE LA COMPOSICIÓN DE LOS CONCIERTOS DE BRANDEBURGO, DE JOHANN SEBASTIAN BACH

- Además de celebrar el 20 Aniversario de la declaración de Aranjuez como Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, el festival festeja este año otras importantes efemérides musicales como el tercer centenario de *Los Conciertos de Brandeburgo*, una de las obras cumbres de *Johann Sebastian Bach*, por los Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla; y la prolongación de la conmemoración del *Año Beethoven* en su 250 Aniversario, con la interpretación de los cuartetos con piano a cargo de Klavier Trio Hannover y del violista Konstantin Sellheim.
- La programación de la XVIII edición llega a su ecuador y nos depara los conciertos de excepcionales intérpretes como la OBS, con Alfonso Sebastián a la batuta y al clave, Ensemble Ludovice & André Lacerda y Forma Antiqua en formación orquestal, encargados estos últimos de poner el broche de oro a esta edición.

Madrid, 28 de septiembre de 2021.- El festival Música Antigua Aranjuez -organizado por la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Aranjuez, Ministerio de Cultura y Deporte y Patrimonio Nacional, con la colaboración de la Fundación Goethe y con la dirección de su fundador Javier Estrella- desarrolla desde sus inicios, hace ya veintiocho años, programas y actividades que muestran la rica vida musical que ofreció Aranjuez en siglos pasados. Un legado cultural que junto al paisaje (el Palacio Real, sus jardines, las arboledas, las huertas y el trazado del casco urbano) fue **declarado en 2001 por la UNESCO Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad**, la primera ciudad española en obtener este reconocimiento. Veinte años después, el festival conmemora dicho reconocimiento, incluyendo la celebración de importantes efemérides musicales como la que tendrá lugar este domingo 3 de octubre con la visita de la aplaudida Orquesta Barroca de Sevilla para interpretar los *Conciertos de Brandeburgo* cuando se cumplen 300 años de que Bach los compusiera.

La XXVIII edición del festival celebra los 300 años de Los Conciertos de Brandeburgo

El festival prosigue el **domingo 3 de octubre**, a las 13:00 horas, en el Teatro Real Carlos III con otra de las grandes conmemoraciones de esta edición: **los 300 años de la composición de Los Conciertos de Brandeburgo de Johann Sebastian Bach** (1685-1750), una de las cimas de la Historia de la música. Contarán con la magistral interpretación de los **solistas de la [Orquesta Barroca de Sevilla](#)**, dirigida por **Alfonso Sebastián** desde el clave. A las 12:30 horas se realizará un encuentro del público con los músicos conducido por el periodista Eduardo Torrico (Scherzo).

"Fue en 1721 cuando Bach, con su pulcra y regular caligrafía, pasó a limpio los seis conciertos que supuestamente dos años antes le había encargado Christian Ludwig, margrave de Brandeburgo-Schwedt, a quien estaban dedicados. Son obras emblemáticas no sólo de su

autor, sino del universo barroco por el uso personalísimo que el compositor hizo de las diferentes formas del concierto italiano con las que llevaba años experimentando. Desde 1717, Bach trabajaba como maestro de capilla en la corte calvinista del príncipe Leopold de Anhalt-Cöthen. En ausencia de música para la liturgia, el compositor pudo dar rienda suelta a su creatividad en el ámbito instrumental y así nacieron no sólo los Brandeburgos, sino la inmensa mayoría de sus obras orquestales y camerísticas, incluidas las suites, otro ámbito de experimentación, éste con la música francesa, de enorme impacto en el desarrollo internacional de los estilos" (extracto de las notas al programa escritas por el crítico musical Pablo J. Vayón)



Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

Violines: Leo Rossi, Miguel Romero, Valentín Sánchez

Viola: Elvira Martínez

Violonchelo: Mercedes Ruiz

Contrabajo: Ventura Rico

Flautas de pico: David Antich, Alberto Domínguez

Flauta: Rafael Ruibérriz de Torres

Clave y dirección: Alfonso Sebastián

Los Conciertos de Brandeburgo. 300 años

*1721 - 2021. 300 años de una dedicatoria que pasó a la historia
Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

Concierto de Brandeburgo no. 4 en Sol M., BWV 1049

Concierto de Brandeburgo no. 3 en Sol M., BWV 1048

Suite orquestal no. 2 en Si m., BWV 1067

Concierto de Brandeburgo no. 5 en Re M., BWV 1050

El festival continúa la segunda quincena de octubre con música de Beethoven, Lully, Charpentier o Vicente Basset.

El **sábado 16 de octubre** en el Teatro Real Carlos III, a las 13:00 horas, disfrutaremos de otro encuentro muy especial: el [Ludovice Ensemble y el tenor André Lacerda](#) interpretarán *À l'Espagnole*, un programa de música francesa de inspiración española con obras de Couperin, Lully, Charpentier y Campra. Igualmente, a las 12:30 horas, Eduardo Torrico y los músicos mantendrán una charla sobre el repertorio a interpretar.

La velada del **domingo 17 de octubre**, a las 13:00 horas, en la Capilla del Palacio Real está reservada a la **figura de Ludwig Van Beethoven en el marco de la celebración del 250 Aniversario del compositor, prolongado en 2021** por el gobierno alemán. **Klavier Trio Hannover con Konstantin Sellheim en la viola**, interpretarán los *Tríos de cuerda con piano* de Beethoven en un exquisito concierto que, nuevamente, cuenta con el apoyo de la Fundación Goethe.

La **XXVIII edición de Música Antigua Aranjuez finaliza por todo lo alto el sábado 23 de octubre** a las 13:00 horas en el Real Teatro Carlos III con el **homenaje que Forma Antiqua hace al compositor Vicente Basset** (1748-1762) interpretando sus sinfonías. Antes del concierto habrá un encuentro con el público que, bajo el título 'Vicente Basset y Farinelli en Aranjuez', nos dará a conocer al que fuera uno de los dieciséis violinistas que formaban parte de la orquesta que recoge Farinelli en sus *Fiestas reales en el reinado de Fernando VI* y que actuaba tanto en Aranjuez como en el Real Coliseo del Buen Retiro desde 1748.

MATERIAL DE PRENSA

(Dossier Edición 21, cartel, fotos)

<http://musicaantiguaaranjuez.com/zona-de-prensa/>

Material audiovisual de la OBS y Alfonso Sebastián

La OBS en el FeMAUB de 2020 interpretando el Concierto para clave BWV 1052 con Alfonso Sebastián

<https://www.youtube.com/watch?v=r4ZyJQBA6YI&t=1894s>

Todos los eventos del festival se desarrollarán estrictamente de acuerdo a las medidas sanitarias, siendo obligado el uso de la mascarilla, manteniendo la adecuada distancia entre espectadores, la reducción de aforo establecida, la desinfección del recinto, así como el control de entradas y salidas para evitar aglomeraciones.

Quedo a su disposición para cualquier consulta y petición de entrevistas.

--

Prensa Festival Música Antigua Aranjuez

Natalia Erice 676 010 386